GÉNERO LÍRICO

Comprende las obras literarias que expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo.

Puede estar en

PROSA

La luna viene con nosotros, grande redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras entre las zarzamoras. [...]
– !Platero, qué frío!

VERSO

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

(se emplea más debido al ritmo que da la rima y la medida de los versos)

RIMA

Repetición de los mismos sonidos al final de cada verso.

Consonante

Se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

Por el sendero se pierde
dando a la tarde su queja,
una carretilla vieja
cargada de hierba verde.
Y va dormida una niña
en la fresca hierba, cuna
que besa la dulce luna
en la paz de la campiña.

Asonante

Se repiten solo las vocales.

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene,
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.

El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.

Las chuletas de Tania
www.Literoltura.es

MEDIDA

Es el número de sílabas que hay en cada verso.

Para contar las sílabas hay que tener en cuenta estos fenómenos:

Sinalefa

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también en vocal, se juntan en la misma sílaba (se cuenta una sílaba, no dos):

La tarde más se oscurece,
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

Terminación aguda: + 1

Si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, se cuenta una sílaba más.

Terminación esdrújula: – 1

Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

sinalefas	A-so-ma-ba a-sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma	(12 – 1)	terminación esdrújula
	y a-mi-la-bio u-na-fra-se-de-per-dón;	(10 + 1)	terminación aguda
	ha-bló el-or-gu-llo y-se en-ju-gó-su-llan-to,	(11)	
	y-la-fra-se en-mis-la-bios-ex-pi-ró.	(10 + 1)	

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

Arte menor

Versos de 8 sílabas o menos.

Arte mayor

Versos de 9 sílabas o más.

Rima (se indica con letras) + Medida (con números) = esquema métrico
Ej: 7a11B7a7b11B

TIPOS DE ESTROFAS

Según número de versos, esquema métrico...

Las estrofas pueden aparecer aisladas:

Dos versos

El **pareado** está formado por dos versos, con rima asonante o consonante. Pueden ser tanto de arte mayor (**AA**) como de arte menor (**aa**).

Mañana, mañana clara:
¡si fuese yo quien te amara!
JORGE GUILLÉN

Tres versos

El **terceto** se compone de tres versos de arte mayor, con rima asonante o consonante, entre el primer verso y el tercero (**A-A**).

¿Cuál fiero ardor, cuál encendida llama,
que duramente me consume el pecho,
por estas venas mías se derrama?
FERNANDO DE HERRERA

Cuatro versos

El **cuarteto** son cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema **ABBA**.

Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,
que son dos hormigueros solitarios,
y son mis manos, sin las tuyas, varios
intratables espinos a manojos.
MIGUEL HERNÁNDEZ

Si los versos son de arte menor, se llama **redondilla (abba)** o **cuarteta (abab)**.

Cinco versos

La **lira** combina versos heptasílabos y endecasílabos (arte menor y mayor) y tiene rima consonante. Su esquema métrico es **7a 11B 7a 7b 11B**.

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar y el movimiento.
GARCILASO DE LA VEGA

POEMAS ESTRÓFICOS

Las estrofas también pueden combinarse para formar poemas.

SONETO: formado por dos cuartetos y dos tercetos.

Mirarte solo en mi ansiedad espero,
solo a mirarte en mi ansiedad aspiro,
y más me muero cuanto más te miro,
y más te miro cuanto más me muero.
El tiempo pasa por demás ligero,
lloro su raudo, turbulento giro,
y más te quiero cuanto más suspiro,
y más suspiro cuanto más te quiero.
Deja a tu talle encadenar mi brazo,
y, al blando sol con que nos brinda el remo,
la mar surquemos en estrecho lazo.
Ni temo al viento ni a las ondas temo,
que más me quemo cuanto más te abrazo,
y más te abrazo cuanto más me quemo.

SALVADOR RUEDA: *Antología poética*, Aljibe

POEMAS NO ESTRÓFICOS

ROMANCE: poema no estructurado en estrofas.
Son versos octosílabos con rima asonante en los pares y sin rima en los impares.

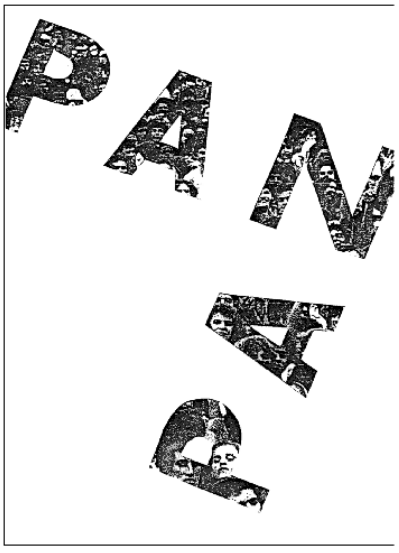
En París está doña Alda,
la esposa de don Roldán,
trescientas damas con ella
para la acompañar:
todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan,
si no era doña Alda,
que era la mayoral.

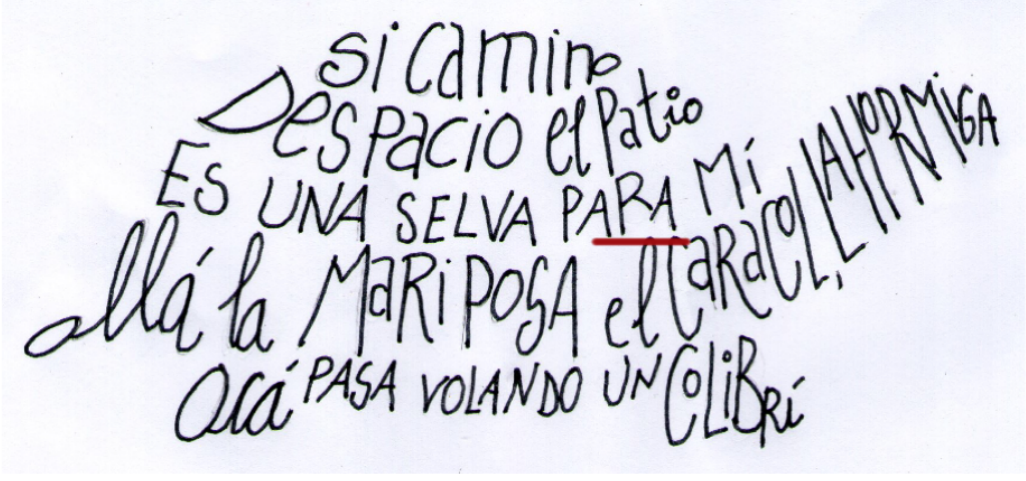
ANÓNIMO: "Romance de Doña Alda",
en *Flor nueva de romances viejos*, Espasa

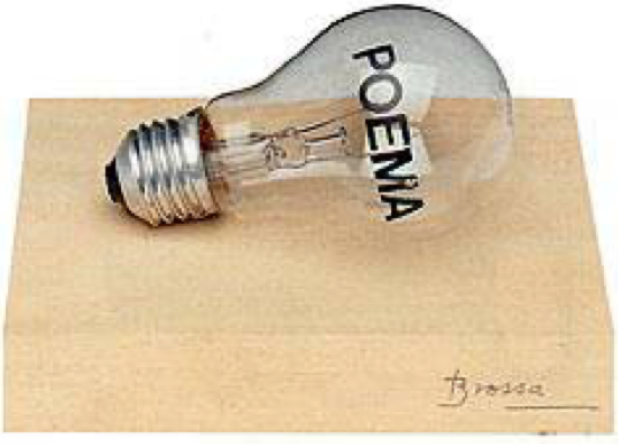
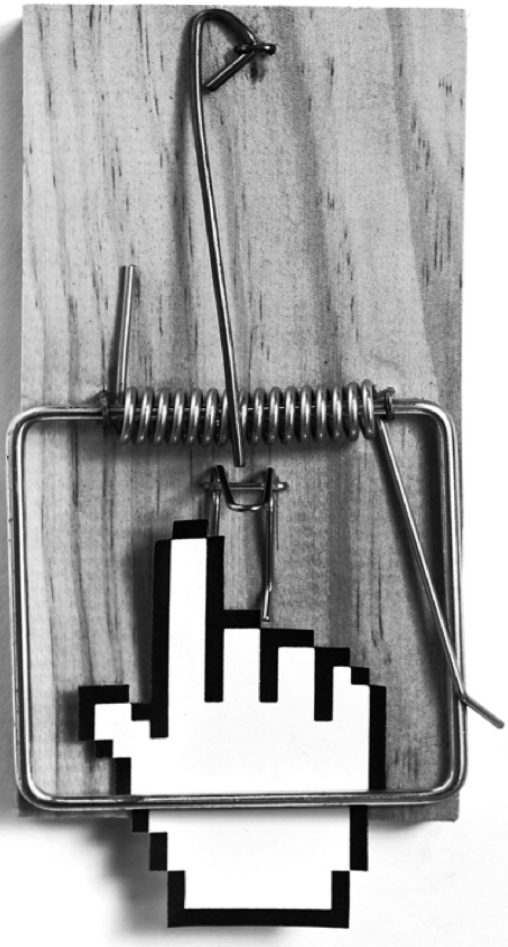
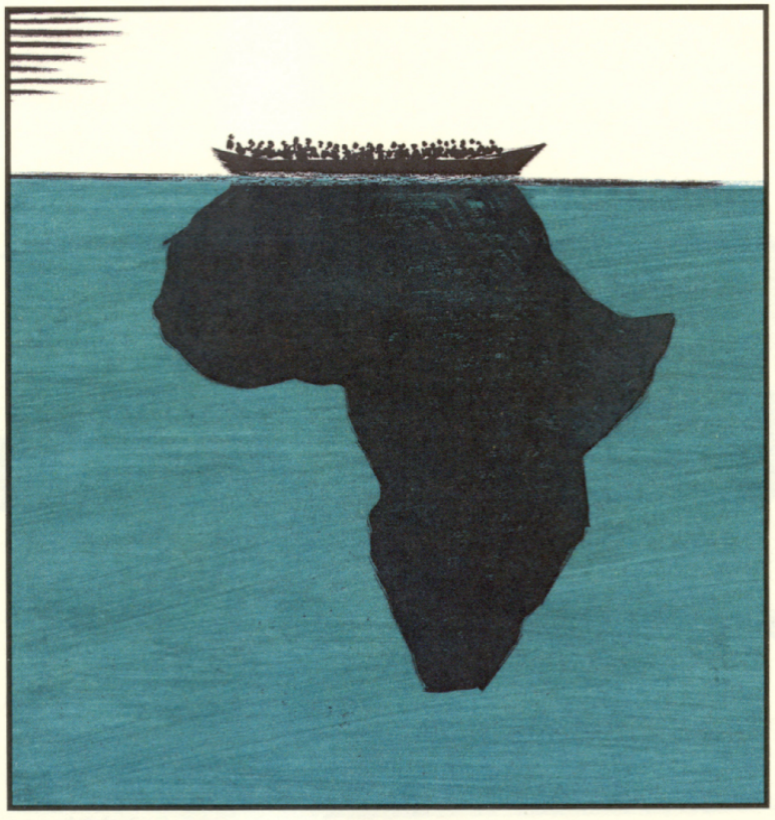
POESÍA VISUAL

La emoción la despiertan las palabras formando una imagen (Cali grama)o la imagen únicamente.

CALIGRAMAS: imágenes hechas con palabras.







309 | *País*, **1988** | 23 cm diametre | Fundació Joan Brossa